

## Il golfo mistico di Armanda Verdirame, Ovvero la voce del silenzio

Evelina Schatz 2001



**N**ella controra  
- quando cala  
il silenzio delle  
voci umane e gli antichi  
aspettavano il manifestar-  
si degli spiriti trapassati  
- l' Ensemble di leggii  
di Armanda Verdirame si  
dispone per il concerto.  
E sono loro - solidi spar-  
titi - ad ascoltare i suoni  
della terra, perché essa  
parla a loro, da lei venuti.  
È degli sciamani la prati-  
ca di ascoltare e leggere  
la natura. E dà un gran-  
de senso di benessere.  
“L'artista come sciamano,  
-scrive lo scrittore Miro  
Silvera in un recente sag-  
gio- avverte nei frammen-  
ti la vibrazione del tutto  
e chiama a raccolta le  
essenze misteriose e cto-  
nie per entrare in contatto  
con le forze segrete della  
terra”.

L'arte è spesso in antici-  
po. Non sarà che Armanda

ci propone una riflessione sul silenzio delle cose perdute riportandoci al desiderio di scrivere pagine di suoni sconosciuti?

Augurandoci di andare oltre Platone, che voleva impedire e punire innovazioni troppo audaci in musica perché distruttive per la vita politica. Ma senza Sostakovic sarebbe mai cambiata l'URSS?

Evelina Schatz